

# Bibliotheca Mesopotamica

Primary sources and interpretive analyses for the study  
of Mesopotamian civilization and its influences from  
late prehistory to the end of the cuneiform tradition

Editor: Giorgio Buccellati

Assistant Editors: John L. Hayes, Patricia Oriansky

Volume Eighteen

Published Under the Auspices of  
IIMAS

The International Institute for Mesopotamian Area Studies



# **Frauen in altsumerischer Zeit**

**by Julia M. Asher-Greve**



**Undena Publications**

**Malibu 1985**

“Frauen in altsumerischer Zeit” is an investigation into the role and social situation of women during the Uruk/Jamdat-Nasr and Early Dynastic Periods in Mesopotamia, Elam and Syria. Based on the interpretation of archaeological and written sources, aspects of women’s lives, their functions and status in the earliest urban cultures are examined. A tentative outline of women’s cultural history in these periods is provided.

*Printed with the contributions of the Foundation of Münzen und Medaillen AG Basel for the Promotion of Numismatic and Archaeological Research and the University of Basel.*

Library of Congress Card Number 85-50720

ISBN 0-89003-162-2 (paper)

0-89003-161-4 (cloth)

©1985 by Undena Publications

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photo-copy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the author or publisher.

Undena Publications, P.O. Box 97, Malibu, CA 90265, U.S.A.

ELIZABETH WILLIAMS-FORTE  
und  
ARTHUR LAWRENCE ASHER

gewidmet



Nelson Gallery-Atkins Museum, Kansas City, Missouri (Nelson Fund)

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	ix
EINLEITUNG	xi
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	xiv
BILDNACHWEIS	xxi
1. URUK- UND ĜAMDAT-NAŠR-ZEIT	1
1.1 Frauen im Kult I (bekleidet)	2
1.1.1 Plastik	4
1.1.2 Relief	7
1.1.3 Glyptik	10
1.1.3.1 Anthropomorphe Stempelsiegel und Amulette	10
1.1.3.2 Zur Identifizierung von Frauen	11
1.1.3.3 Zur Datierung der Siegel mit 'squatting pigtailed women'	12
1.1.3.4 Prozessionsszenen	13
1.1.3.5 Kulthandlungen	18
1.2 Frauen im Kult II (nackt)	38
1.2.1 Plastik	38
1.2.2 Glyptik	39
1.2.2.1 Frauen mit gespreizten Beinen hockend	39
1.2.2.2 Koitusdarstellungen	42
1.3 Frauen in Kult oder Wirtschaft	43
1.3.1 Glyptik	44
1.3.1.1 Frauen mit Gefäßen hantierend	44
1.4 Frauen im Wirtschaftsleben	48
1.4.1 Glyptik	48
1.4.1.1 Textilarbeiterinnen	48
1.4.1.2 Gartenarbeiterinnen	51
1.4.1.3 Töpfereiarbeiterinnen	51
1.4.1.4 Frauen in Milchwirtschaft und Tierhaltung	52
1.5 Schwer zu deutende Szenen auf Rollsiegeln	54
1.6 Frauen in schriftlichen Quellen	57
1.7 Ueberlegungen zur Situation der Frau in der Uruk/ĜN-Zeit	57

2.	FRÜHDYNASTISCHE ZEIT	63
2.1	Frauen im Kult I (bekleidet)	65
2.1.1	Plastik	66
2.1.2	Reliefs und Intarsien	85
2.1.2.1	Kulthandlungen	86
2.1.2.2	Bankettszenen	97
2.1.2.3	Varia	108
2.1.3	Glyptik	110
2.1.3.1	Kultszenen	111
2.1.3.2	Bankettszenen	114
2.1.3.3	Siegelinschriften von Frauen	127
2.2	Frauen im Kult II (nackt)	130
2.2.1	Plastik	130
2.2.2	Relief	131
2.2.3	Glyptik	132
2.2.3.1	Frauen mit gespreizten Beinen hockend	132
2.2.3.2	Koitusszenen	133
2.2.3.3	Varia	135
2.2.4	Schmuck und Miniaturgefäße	136
2.3	Frauen auf bemalten Gefäßen	137
2.4	Frauengräber	138
2.5	Frauen in schriftlichen Quellen	145
2.5.1	Frauen der Herrscherfamilien	146
2.5.2	Priesterinnen	157
2.5.3	Gemahlinnen von Männern in hohen und angesehenen Positionen	158
2.5.4	Frauenberufe	161
2.5.5	Frauen im Rechtswesen	163
2.5.6	Sexualität, Ehe, Familie	165
2.5.7	Weihgeschenke mit Inschriften von und für Frauen	166
2.6	Ueberlegungen zur Situation der Frau in der FD-Zeit	168
3.	SCHLUSSBEMERKUNGEN	171
4.	ENGLISH SUMMARY	181
5.	KATALOG UND KONKORDANZEN	187
6.	INDEX	213
7.	ZEITTADEL, TABELLEN	225
8.	TAFELN	I-XXXII